LES CHEFS D'ŒUVRE DE

MEMLING

HANS MEMLING

LES CHEFS D'ŒUVRE

DE

HANS MEMLING

VROMANT & Co, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

24, RUE DES PAROISSIENS, BRUXELLES

5, RUE DANTE, PARIS

NOTICE

On ne possède que peu de données précises sur Hans Memling. Selon toute probabilité, il est né vers 1435 à Memel, en Prusse; suivant d'autres, à Memelingen, dans la principauté de Mayence. Ses débuts sont complètement ignorés. Toutefois, on a lieu de croire qu'il fit son apprentissage dans l'atelier de Roger Van der Weyden, à Bruxelles, et qu'à la mort du maître brabançon il alla s'établir à Bruges et y pratiquer son art.

Une autre version, qu'on peut considérer comme une gentille légende, raconte qu'il assista à la bataille de Nancy sous les ordres de Charles le Téméraire. Blessé dans la mêlée, il fut transporté à Bruges et soigné à l'hôpital

Saint-Jean, de cette ville. Durant sa convalescence s'est éveillé en lui l'amour de l'art, et, dès ses premiers essais, il se révéla un maître.

On connaît deux de ses élèves bien distincts : Jean Verhanneman et Pasquier Van Meersch, qui entrèrent dans son atelier, l'un en 1480, l'autre en 1483.

Quoique sous l'action du temps et des événements une grande partie de son œuvre ait dû disparaître, elle reste considérable et extraordinairement variée.

Memling s'y révèle à la fois peintre de compositions, portraitiste, animalier et paysagiste. Il a déroulé au milieu de merveilleuses visions de villes et de campagnes les scènes ineffables et tragiques de la naissance, de la vie et de la passion du Christ.

Les écoles de Hollande et du Rhin,

celles de Provence et de Naples, et surtout celle d'Espagne, subirent fortement son influence et produisirent une foule d'imitateurs.

Après les Van Eyck, Hans Memling est le peintre le plus célèbre de la fameuse école de Bruges.

BIBLIOGRAPHIE

Bock, Franz. — *Memling-Studien*, Dusseldorf, 1900.

Carton. — *Les trois frères Van Eyck. Jean Memling*. Bruges, 1848.

Clément de Ris, L. — *Notice sur les tableaux du Musée de l'hôpital Saint-Jean, précédée de la vie de Jean Memling*. Bruges, 1860.

Delepierre, O. — *Galerie d'artistes brugeois*. Bruges, 1840.

Gaedertz, Th. — *Hans Memling und dessen Altarschrein im Dom zu Lubeck*. Leipzig, 1883.

Kaemmerer, L. — *Memling*. (Künstler Monographien von Knackfuss.) Leipzig, 1899.

Michiels, A. — *Memlinc et ses ouvrages*. Verviers, 1881.

Revillion, Ch. — *Recherches sur Memlinc et sur les peintures de l'abbaye de Saint-Bertin qui lui sont attribuées*. Saint-Omer, 1895.

Weale, W.-H.-James. — *Triptych by Hans Memlinc at Chiswick*. (Notes and queries). Londres, 1864.

Weale, W.-H.-James. — *Hans Memlinc : A notice of his life and works*. Londres 1865.

Weale, W.-H.-James. — *Hans Memlinc*. (Collect. des " Great Masters ".) Londres, 1901.

Portrait d'Homme (Bruges)
Mansportret (Brugge)
Portrait of a Man (Bruges)
Porträt eines Mannes (Brügge)
Retrato de Hombre (Brujas)

Portrait de Femme (Bruges)
Vrouwenportret (Brugge)
Portrait of a Woman (Bruges)
Porträt einer Frau (Brügge)
Retrato de Mujer (Brujas)

Chœur d'Anges (Musée, Anvers)
Engelenkoor (Muzeum, Antwerpen)
Angelschoir (Museum, Antwerp)
Engelschor (Museum, Antwerpen)
Coro de Angeles (Museo, Amberes)

Le Christ entouré d'Anges (Musée, Anvers)
Jezus van Engelen omringd (Muzeum, Antwerpen)
Christ with Angels (Museum, Antwerp)
Jesus von Engeln umgeben (Museum, Antwerpen
Jesucristo rodeado de Angeles (Museo, Amberes)

Chœur d'Anges (Musée, Anvers)
Engelenkoor (Muzeum, Antwerpen)
Angelchoir (Museum, Antwerp)
Engelschor (Museum, Antwerpen)
Coro de Angeles (Museo, Amberes)

Le Chanoine (Musée, Anvers)
De Kanunnik (Muzeum, Antwerpen)
The Canon (Museum, Antwerp)
Der Kanonikus (Museum, Antwerpen)
El Canonigo (Museo, Amberes)

St Jean-Baptiste (Musée, Anvers)
H. Johannes de Dooper (Muzeum, Antwerpen)
St John the Baptist (Museum, Antwerp)
Johannes der Täufer (Museum, Antwerpen)
San Juan Bautista (Museo, Amberes)

Ste Véronique (Hôpital Saint-Jean, Bruges)
H. Veronika (St-Jansgasthuis, Brugge)
St Veronique (St-John's hospital, Bruges)
H. Veronika (St-Jean's Hospital, Brügge)
Santa Veronica (Hospital San-Juan, Brujas)

Le Mariage mystique de sainte Catherine (Hôpital Saint-Jean, Bruges)

Mystisch Huwelijk der H. Katharina (St-Jansgasthuis, Brugge)

St-Cathrine's mystic Wedding (St John's hospital, Bruges)

Die Mystische Hochzeit der H. Katherina (St Jean's Hospital, Brügge)

Desposorios misticos de santa Catalina (Hospital San Juan, Brujas)

Membre de la Famille de Croij (Musée, Anvers)
Lid der Familie de Croij (Museum, Antwerpen)
Member of the Family of Croij (Museum, Antwerp)
Glied der Familie de Croij (Museum, Antwerpen)
Membro de la Familia de Croij (Museo, Amberes)

Marie-Égyptienne — l'Impératrice Hélène (Hôpital St-Jean, Bruges)

Maria van Egypte — Keizerin Helena (St-Jans gasthuis, Brugge)

Egyptian Maria — Empress (Helena St John's Hospital, Bruges)

Maria von Ægypten — Kaiserin (Helena St Jean's Hospital, Brugge)

Maria Egipciana — La Emperatriz Elena (Hospital San Juan, Brujas)

Notre-Dame avec 2 Sœurs de l'hôpital (Bruges)
O.-L.-Vrouw met 2 Gasthuisnonnen (Brugge)
The Virgin with 2 hospital Sisters (Bruges)
Die H. Jungfrau mit 2 Krankenschwestern (Brügge)
Nuestra Señora con 2 Hermanas del Hospital (Brujas)

Portrait de G. Moreel (Musée, Bruxelles)
Portret van W. Moreel (Muzeum, Brussel)
Portrait of W. Moreel (Museum, Brussels)
Porträt von W. Moreel (Museum, Brüssel)
Retrato de G Moreel (Museo Bruselas)

Portrait de la femme de G. Moreel (Musée, Bruxelles)
Portret der Vrouw van W. Moreel (Muzeum, Brussel)
Portrait of W. Moreel's Wife (Museum, Brussels)
Porträt von W. Moreel's Frau (Museum, Brüssel)
Retrato de la Mujer de G. Moreel (Museo, Bruselas)

La Nativité du Christ (Hôpital St-Jean, Bruges)
De Geboorte Christi (St-Jansgasthuis, Brugge)
The Nativity of Christ (St John's Hospital, Bruges)
Die Geburt Christi (St Jean's Hospital, Brügge)
El Nacimiento de Jesucristo (Hospital San-Juan, Brujas)

La Présentation au Temple (Bruges)
De Opdracht in den Tempel (Brugge)
The Presentation in the Temple (Bruges)
Die Vorstelling im Tempel (Brügge)
La Presentacion en el Templo (Brujas)

Chrétien de Hondt, 30e Abbé des Dunes (Musée, Anvers)
Christiaan de Hondt, 30e Abt der Duinen (Muzeum, Antwerpen)
Christian de Hondt, 30t Abbot of the Dunes (Museum, Antwerpen)
Christian de Hondt, 30t Abt der Dünen (Museum, Antwerpen)
Cristian de Hondt, 30o Abad de las Dunas (Museo, Amberes)

Le Martyre de St Hippolyte (Bruges)
De Marteling van den H. Hippolytus (Brugge)
The Martyr of St Hippolyte (Bruges)
Die Folter des H. Hippolyt (Brügge)
El Martirio de San Hipolito (Brujas)

La Sainte Vierge (Musée, Anvers)
De H. Maagd (Museum, Antwerpen)
The Virgin (Museum, Antwerp)
Die H. Jungfrau (Museum, Antwerpen)
La Santa Virgen (Museo, Amberes)

L'Adoration des Mages (Hôpital St-Jean, Bruges)
De Aanbidding der Wijzen (St-Jansgasthuis, Brugge)
Adoration of the Magi (St-John's Hospital, Bruges)
Anbetung der Weisen (St-Jean's Hospital, Brügge)
La Adoracion de los Magos (Hospital San-Juan, Brujas)

Christ en Croix, pleuré par la Vierge et par St Jean (Musée, Bruxelles)

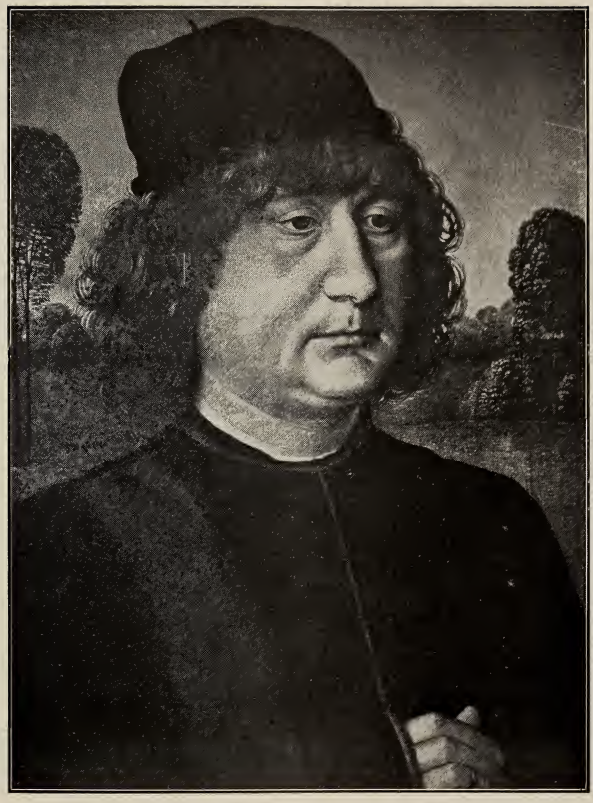
Jezus aan het Kruis beweend door de H. Maagd en den H. Johannes (Muzeum, Brussel)

Crucifixion, with the Virgin and St John (Museum, Brussels)

Jesus am Kreuz, beweint von H. Maria und H. Johannes (Museum, Brüssel)

Cristo en la Cruz, llorado por la Virgen y san Juan (Museo, Bruselas)

Portrait d'Homme (Musée, Bruxelles)
Mansportret (Muzeum, Brussel)
Portrait of a Man (Museum, Brussels)
Porträt eines Mannes (Museum, Brüssel)
Retrato de Hombre (Museo, Bruselas)



La châsse dc Ste Ursule (Hôpital St-Jean, Bruges)
De reliekwiekast van de H. Ursula (St-Jansgasthuis, Brugge)
The shrine of St Ursula (St John's Hospital, Bruges)
Der Reliquienschrank der H. Ursula (St Jean' s Hospital, Brügge)
La urna de santa Ursula (Hospital San Juan, Brujas)

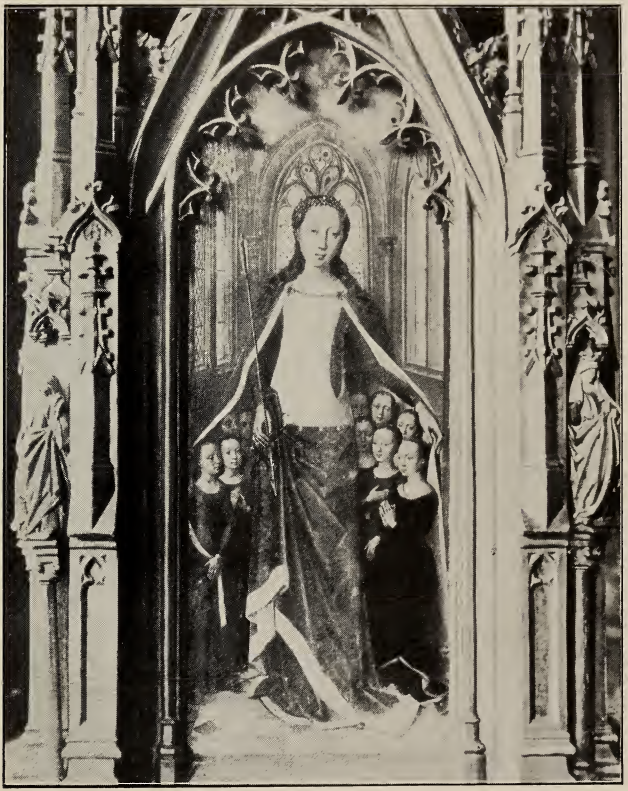
Ste Ursule avec ses compagnes (Hôpital St-Jean, Bruges)

H. Ursula met hare Gezellinnen (St-Jansgasthuis, Brugge)

St Ursula with her Companions (St-John's Hospital, Bruges)

Ste Ursula mit ihren Begleiterinnen (St-Jean's Hospital, Brügge)

Santa Ursula con sus compañeras (Hospital San-Juan, Brujas)



La châsse de Ste Ursule, détail (Hôpital St-Jean, Bruges)

Relikwiekast van de H. Ursula (St-Jansgasthuis, Brugge)

The shrine of St Ursule (detail) (St John's Hospital, Bruges)

Reliquienschrank der H. Ursula (St Jean's Hospital, Brügge)

La urna de santa Ursula (Hospital San-Juan, Brujas)

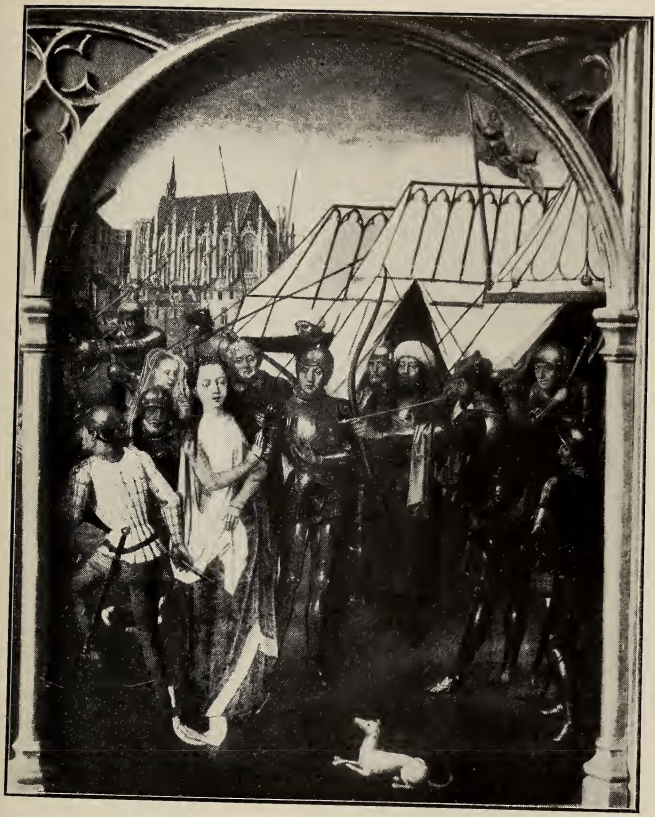
L'Arrivée devant Cologne (Bruges)
De Aankomst voor Keulen (Brugge)
The arrival at Cologne (Bruges)
Die Ankunft vor Köln (Brügge)
La llegada a Colonia (Brujas)

Le massacre des Vierges à Cologne (Bruges)
De Verdelging der Maagden te Keulen (Brugge)
The Massacre of the Virgins at Cologne (Bruges)
Die Niedermetzlung der Jungfrauen zu Köln (Brügge)
La Degollacion de las Virgenes en Colonia (Brujas)

La Réception à Rome (Bruges)
De Ontvangst te Rome (Brugge)
The Reception at Rome (Bruges)
Empfang zu Rom (Brügge)
La Recepcion en Roma (Brujas)

Le retour à Bâle (Bruges)
Terugkomst te Bazel (Brugge)
The return in Bâle (Bruges)
Rückkehr nach Basel (Brügge)
El regreso a Basilea (Brujas)

La mort de Ste Ursule (Bruges)
Dood van de H. Ursula (Brugge)
The death of St Ursula (Bruges)
St Ursula's Tod (Brügge)
La muerte de Santa Ursula (Brujas)



DES PRESSES
DE L'IMPRIMERIE

VROMANT & Co
A BRUXELLES

VROMANT & Cº, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
24, RUE DES PAROISSIENS, BRUXELLES

L'ART ÉGYPTIEN

Choix de documents accompagnés d'indications bibliographiques

PAR JEAN CAPART
Conservateur adjoint des antiquités égyptiennes
des Musées royaux de Bruxelles

Deux volumes in-8º carré (23×17), comprenant chacun cent planches imprimées soigneusement sur papier couché épais, avec introduction et tables renseignant la bibliographie des principaux ouvrages où les œuvres sont étudiées, décrites ou commentées. Chaque volume . . . . . fr. **10.00**

Tous ceux qui ont travaillé dans le domaine de l'histoire de l'art égyptien ont été frappés de la quantité invraisemblable de documents qui se présentent à l'étude, ainsi que de leur dispersion à travers une littérature compliquée. Le remède à la confusion qui résulte de cet état de choses doit être cherché dans une rapide publication de nombreux documents, édités dans un format commode et à un prix modéré. C'est ce qui va être tenté ici.

En même temps, le débutant qui, actuellement, ne trouve aucun moyen pour se guider, aura dans les premiers volumes de cet ouvrage les éléments nécessaires à son étude. L'emploi à peu près exclusif de la photographie provoquera des surprises chez toutes les personnes ne connaissant les monuments pharaoniques qu'à travers les copies de dessinateurs qui, par leur formation exclusivement classique, ont été incapables de saisir dans toute leur exactitude les formes égyptiennes. Bien des jugements hâtifs et erronés seraient ainsi à réviser. Ce sera vraisemblablement, pour beaucoup, l'occasion de porter sur l'art égyptien une appréciation plus complète et plus juste que celle qu'on rencontre souvent dans les milieux les plus divers.

Par conséquent, au lieu de s'adresser uniquement aux spécialistes, cet ouvrage vise avant tout le public cultivé qui désire se faire une idée adéquate des manifestations artistiques des habitants de l'ancienne Egypte.

VROMANT & Co, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
24, RUE DES PAROISSIENS, BRUXELLES

L'ART CHRÉTIEN PRIMITIF

PAR MARCEL LAURENT
Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Liége.

Deux volumes petit in-8° carré (20½ × 14), *illustrés de* 166 *gravures imprimées sur planches hors-texte et de* 50 *dessins et lans. Reliés percaline* . . . . . fr. **10.00**

Ce n'est pas un manuel d'archéologie que M. Laurent s'est proposé d'écrire. C'est proprement une histoire de l'art chrétien primitif, conçue de telle façon qu'elle soit, pour les uns une initiation aux problèmes et aux recherches de l'archéologie chrétienne, pour les autres un large exposé de l'état des arts depuis les premiers siècles jusqu'à la formation de l'art du moyen âge.

Pour réaliser ce double dessein, l'auteur a surtout décrit et étudié les monuments qui soulèvent les questions les plus intéressantes au point de vue de l'évolution de l'art et des idées. Descriptions et discussions tiennent une place considérable dans l'ouvrage. L'illustration, exécutée avec le plus grand soin et qui ne comprend pas moins de 210 monuments reproduits, suit l'exposé pas à pas et achève de conférer à l'ouvrage son caractère d'utilité scientifique.

VROMANT & Cº, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
24, RUE DES PAROISSIENS, BRUXELLES

LES TAPISSERIES

DES MUSÉES ROYAUX DU CINQUANTENAIRE A BRUXELLES

PAR

J. DESTRÉE, CONSERVATEUR AUX MUSÉES ROYAUX

ET

P. VAN DEN VEN, ATTACHÉ AUX MUSÉES ROYAUX

Un volume in-8º carré (22 × 17) *contenant* 40 *pages de texte formant une histoire de la tapisserie en Belgique, et* 44 *planches hors-texte reproduisant, par le procédé hélioteinte, les magnifiques tapisseries des Musées de Bruxelles. Prix . . . . . fr.* **5.00**

Les Musées du Cinquantenaire à Bruxelles contiennent une collection de tentures qui permet, malgré quelques lacunes, de retracer l'évolution du métier de la tapisserie en Belgique.

Les genres et les ateliers différents du XIVe au XVIIIe siècle y sont représentés par une série de pièces dont plusieurs sont des chefs-d'œuvre.

Les 44 planches de l'ouvrage sont d'une réelle beauté, permettent le travail scientifique et donnent une idée exacte de la beauté des œuvres, sans pour cela dépasser un prix modique.

Ce volume sera suivi de plusieurs autres, conçus sur le même plan et consacrés aux arts du fer, du bois, du métal, reproduisant les pièces capitales du même Musée.

VROMANT & Co, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
24, RUE DES PAROISSIENS, BRUXELLES

Reproduction de Manuscrits de la Bibliothèque Royale de Belgique

CRONICQUES ET CONQUESTES DE CHARLEMAINE

Reproduction des 105 *miniatures de* JEAN LE TAVERNIER D'AUDENARDE (1460). *Un vol. in-*8° (20×16½) *contenant* 105 *pl. en phototypie et texte par* J. VAN DEN GHEYN, S. J. *Prix: fr.* **20.00**

HISTOIRE DE CHARLES MARTEL

Reproduction des 102 *miniatures de* LOYSET LIÉDET (1470). *Un volume in-*8° (20×16½) *contenant* 105 *planches en phototypie et texte par* J. VAN DEN GHEYN, S. J. *Prix . . fr.* **20.00**

LES LIVRES D'HEURES ATTRIBUÉS A JACQUES COENE

*Un volume in-*8° (20×16½) *contenant* 51 *planches en phototypie et texte par* J. VAN DEN GHEYN, S. J. *Prix . . fr.* **15.00**

La collection des reproductions de manuscrits que nous avons entreprises a obtenu les éloges et les encouragements de tous les savants, archéologues, historiens de l'art.

Commencée en avril 1909, elle comprend aujourd'hui trois volumes consacrés chacun à un miniaturiste flamand, dont jusqu'à présent aucune œuvre n'avait été reproduite d'une manière satisfaisante.

Chaque volume donne les renseignements les plus instructifs sur les mœurs, les coutumes, les usages, vêtements, etc., de l'époque.

Les reproductions sont faites avec le plus grand soin, par les procédés les plus scientifiques, sans dépasser un prix modique.

3.11.2670